МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ (подпись) С.А. Рубашенко

«22» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины «Этнохудожественное воспитание младших школьников: профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере этнохудожественного образования в начальной школе: формирование представления о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике Российской Федерации; о задачах и содержании этнохудожественного образования в начальной школе; расширение опыта творческой художественно-трудовой деятельности студентов средствами народного искусства;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Этнохудожественное воспитание младших школьников» является дисциплиной по выбору; относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1; входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Проектная деятельность младших школьников, Организация внеурочной деятельности младших школьников, Мультимедиа технологии в образовании ; прохождению практик: Производственная практика, ранняя преподавательская практика, по предметно-методическому модулю, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно- методическому модулю, Производственная практика, научно-исследовательская работа, по предметно- методическому модулю; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- задачи, содержание и технологии реализации образовательных областей в пределах требований образовательных стандартов и образовательной программы;
- научные основы методик обучения учебным предметам;
- современные методы обучения и основные составляющие технологий образования; виды современных технологий обучения;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов соответствующего уровня общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения;
- требования к организации духовно-нравственного воспитания детей в разных формах образовательной деятельности.
- основы эффективного взаимодействия с педагогами образовательного учреждения и другими специалистами по вопросам развития детей.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности развития обучающихся;
- разрабатывать конспекты занятий разных типов и форм;
- подбирать дидактический материал к занятиям, самостоятельным играм и режимным моментам;
- оперировать понятиями из области духовности и нравственности;
- проводить анализ теоретических источников и выделять специфику педагогического сопровождения процессов социализации воспитанников;
- взаимодействовать с детьми.

Владеть:

- формами и методами организации образовательного процесса.

– способами разработки образовательного процесса на основе современных методов и технологий обучения с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;
– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального

современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности.	общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области; методологию практической педагогической деятельности; типы и формы уроков, методы, приемы, средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала; методические подходы и принципы проектирования углубленного изучения предмета; инновационные педагогические технологии и приемы обучения предмету; цели, содержание, принципы, методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; создавать и редактировать простейшие графические изображения (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– моделировать педагогические ситуации; проектировать педагогическое взаимодействие; отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс; проводить в рамках урочной и внеурочной деятельности работу по формированию познавательной мотивации обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; методами математической статистики, используемыми при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования; навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 24, 25 час.

Самостоятельная работа 29,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	6 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	14
Практические занятия	12	15,75
Зачет	0,25	-
Всего	24,25	29,75

Заочная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 6,25 час.

Самостоятельная работа 47,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	3	45
Практические занятия	3	
Зачет	0,25	2,75
Всего	6,25	47,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.	6	1,5	-	1,5	5,75	
2.	Этнохудожественное образование средствами народного художественного творчества в педагогическом процессе начальной школы	6	1,5	-	1,5	6	Реферат
3.	Методика моделирования и конструирования по мотивам традиционной художественной обработки природных и волокнистых материалов	6	1,5		1,5		Просмотр семестровой работы
4.	Методика моделирования и конструирования по мотивам деревянного зодчества и народного костюма	6	3,75		3,75	6	Просмотр семестровой работы
5.	Конструирование по мотивам народного костюма в технике бумажной пластики, коллажа, скручивания и сшивания из ткани.	6	3,75		3,75	6	Просмотр семестровой работы
6.	Конструирование по мотивам деревянного зодчества в технике бумажной пластики.	6				6	Контрольная работа
	ИТОГО		12	-	12	29,75	Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.	4	-	-	-	7	

2.	Этнохудожественное образование средствами народного художественного творчества в педагогическом процессе начальной школы	4	-	-	-	7	Реферат
3.	Методика моделирования и конструирования по мотивам традиционной художественной обработки природных и волокнистых материалов	4	0,75		0,75	6	
4.	Методика моделирования и конструирования по мотивам деревянного зодчества и народного костюма	4	0,75	-	0,75	9	Просмотр семестровой работы
5.	Конструирование по мотивам народного костюма в технике бумажной пластики, коллажа, скручивания и сшивания из ткани.	4	0,75	-	0,75	9	Просмотр семестровой работы
6.	Конструирование по мотивам деревянного зодчества в технике бумажной пластики.	4	0,75	-	0,75	7	Контрольная работа
ИТОГО			3	-	3	45	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества

Многообразие форм художественной культуры, их изначальная нерасчлененность – результат целостного познания и преобразования природной среды. Народное художественное творчество – корневое начало всех искусств. Бытование народного искусства в гармоничном единстве разнообразных “синкретических комплексов”: календарно-обрядовая культура, деревянное зодчество, музыкально-поэтический фольклор, декоративно-прикладное искусство, танец, костюм и т.д. Преимущественная имперсональность народного искусства, его коллективная основа.

Народное и классическое искусство – как типы художественного творчества в системе культуры. Общее и специфическое в природе их бытования и развития. Сущность народного искусства как особого типа художественного творчества в его направленности к родному чувству человека.

Законы развития народного искусства: природность – выражение близости народного ручного творчества к природному материалу: коллективность – источник нравственной силы народного искусства: идеалистичность образов – результат поэтического отношения народа к природе : традиционность – живая нить времени в системе “прошлое-настоящее-будущее”, основа сохранения и развития культурной и исторической памяти народа.

Многообразие функций народного искусства в современном мире. Система функционирования народного искусства в четырех формах на основе общности традиций, школ, художественного языка и локальных признаков творчества. Школы народного мастерства. Художественный промысел – одна из форм бытования и развития народного искусства.

Народный мастер как особая творческая личность, носитель и хранитель традиций, коллективного опыта, личность, духовно связанная со своим народом, культурой и природой края. Проникновение в мир целостной, синкретичной, ансамблевой народной культуры – путь к восстановлению гармонии в отношении человека с природой, с прошлым. Символика языка народного искусства, его общечеловечность – основа культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох.

Тема 2. Этнохудожественное образование средствами народного художественного творчества в педагогическом процессе начальной школы

Этнохудожественное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры и художественного творчества того или иного народа.

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры

Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников. Знакомство учащихся с национальными образами мира и особенностями древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны.

Произведения народного художественного творчества как основа содержания в преподавании изобразительного искусства и технологии (на материалах программ и УМК, разработанных авторским коллективом под руководством Т.Я.Шпикаловой (Ершова Л.В., Щирова А.Н., Макарова Н.Р.), М.Ю.Новицкой по курсу «Народоведение» и др).

Педагогические условия (содержание, формы и методы) этнохудожественного образования учащихся начальной школы. Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.

Тема 3. Методика моделирования и конструирования по мотивам традиционной художественной обработки природных и волокнистых материалов

Плоское и объёмное плетение из полос бумаги и картона. Приёмы выполнения плоских и объёмных плетежков из бумажных или картонных полос (по мотивам традиционного плетения из бересты и соломы). Выполнение украшений на основе плетения из полос. Объемное плетение из полос (прямое, косое), особенности технологии. Изготовление и декор несложных плетёных изделий (коробочки, корзинки).

Витье, плетение. Материалы для витья и плетения. Приемы ручного сучения, плетения в 1, 2, 3, 4 пряди.

Узорное ткачество. Узорное ткачество как вид традиционного ремесла. Технология ткачества на простых приспособлениях – на вилке (приемы подготовки материала для ткачества, простые виды переплетения, технология тканья изделий); на дощечках (разновидности узоров, технология заправки дощечек и выполнения тканых изделий).

Конструирование из соломы (мочала). Соломенная (мочальная) игрушка. Куклы-игрушки из соломы (мочала) как традиционная соломенная пластика, своеобразие приемов выполнения различных образов в технике соломенной пластики по мотивам работ народных мастеров. Подвесные конструкции из соломки. Использование природных свойств соломки для конструирования. Технология выполнения подвесных конструкций из объёмных соломенных модулей (или из соломки для коктейля). Изготовление ковриков из соломки (стеблей травы) по мотивам традиционных циновок.

Инкрустация из соломки. Искусство инкрустации изделий соломкой (Нижний Новгород, Киров и др.), основанное на фактурных и цветовых особенностях материала. Приемы выполнения инкрустации на основе традиционного геометрического орнамента (вариация и импровизация из простых геометрических фигур - треугольника, прямоугольника, квадрата, ромба, трапеции). Способы подготовки материала к работе. Особенности выполнения работы. Учебные задачи.

Тема 4. Методика моделирования и конструирования по мотивам деревянного зодчества и народного костюма

Народное зодчество. Ансамблевость древнерусской деревянной архитектуры. Русское деревянное зодчество как зодчество народное, самобытное, национальное и одновременно общечеловеческое по своей форме. Отражение национального характера, эстетического сознания, художественной и строительной культуры, архитектурной одаренности русского народа в творениях народного зодчества. Простота и ясность архитектурных композиций и форм, практическая функциональность деталей, единство художественного и строительно-архитектурного начал, монументальность, последовательный реализм, полное слияние архитектуры и природы, человечность и гуманизм – как характерные черты русского народного зодчества. Древние формы и эволюции крестьянского жилища. Типы связи дома с двором («брус»- однорядная связь, «кошель» — двухрядная связь, дома сложной конфигурации (Г-, Т-, образного типа)). Вертикальная планировка жилища: подклет, клеть, горница. Варианты конструкций и типы кровель. Защитно-заклинательная орнаментика русской избы. Внутренняя планировка и меблировка избы. Пространственные зоны жилища (красный угол, куть, подпорожье). Образно-семантическая система экстерьера и интерьера крестьянского жилища. Хозяйственные постройки. Виды и эволюции хозяйственных построек: овин, амбар, рига, гумно, мельницы столбовые и шатровые, бани, хлевы, сеновалы, конюшни, кладовые, сараи (поветь), колодцы. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек. Крепостные сооружения. Архитектура укреплений в Древней Руси. Культовые постройки. Истоки культового деревянного зодчества. Образно-семантическая система деревянного храма.

Народный костюм. Русский народный костюм как синтетический вид коллективного народного творчества. Единство и гармония эстетического и утилитарного начал в русском народном костюме. Магически – обереговая, дифференцирующая, эстетическая, познавательно - эвристическая функции народного костюма Будничный и праздничный обрядовый костюм. Ансамблевость народного костюма. Традиционность, вариативность и импровизационность в народном костюме. Отражение региональных и этнолокальных типологических черт в стиле народного костюма. Материал, принцип подобия форм, значительная полнота и длина одежд, многослойность, магически – религиональная символика, определенные цветовые предпочтения – общие стилевые признаки всех этнолокальных костюмных комплексов

История становления основных костюмных комплексов – северного и южного. Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика, способы носить и комплектовать детали северного и южного народных костюмов. Структурный анализ южнорусского и северорусского женских костюмных комплексов (понёвного и сарафанного). Мужской русский народный костюм.

Общая характеристика ремесел по изготовлению материалов для народного костюма и его декору – узорного ткачества, вышивных ремесел, шитья из лоскута и др.

Тема 5. Конструирование по мотивам народного костюма в технике бумажной пластики, коллажа, скручивания и сшивания из ткани

Создание традиционного фольклорного образа народного костюма в техниках художественной вырезанки, оригами, гофрирования. Варианты технологии выполнения бумажной куклы в народном костюме в технике объёмного конструирования.

Технология выполнения коллажей (ткань, бумага и др. материалы) различного вида (плоскостных и рельефных) по мотивам народного костюма.

Лоскутная кукла как носитель этнокультурной и этнохудожественной информации о традиционном костюме, обычаях и обрядах народа. Виды лоскутных кукол: сшивная и несшивная. Особенности региональные вариантов лоскутной куклы: куклы северных и южных регионов России (скрутка, кукла-барыня, кукла-покосница и др.)

Варианты технологии выполнения конструкций традиционной лоскутной игрушки в народном костюме различных регионов России.

Тема 6. Конструирование по мотивам деревянного зодчества в технике бумажной пластики

Макетирование из бумаги как метод освоения объемно-конструктивных особенностей русской деревянной архитектуры. Материалы и инструменты для макетирования. Масштабы, применяемые для создания макетов.

Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы, одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора

Технология выполнения тематических комплексов (архитектура, костюм, предметы быта и др.) в технике бумажной пластики.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в следующих формах: лекция – визуализация (презентация), лекция проблемного характера.

В ходе практических занятий организуются: выполнение индивидуальных и групповых учебных художественно-технологических проектов на основе самостоятельной разработки дизайна и технологии изделия (в том числе на применение ИКТ в учебном процессе), тренинги, мастер-классы (в том числе и заочные, с помощью видео).

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных технологий (групповой и индивидуальной форм), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, рейтинговой технологии, интерактивных лекций.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализации.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов нацелена на изучение исследований и источников, по этнохудожественному воспитанию младших школьников, проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, к контрольным работам, подготовку творческих работ, семестровых самостоятельных работ, выполнение проектов, подготовку к экзамену.

Для подготовки студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), IPRBOOKS (Режим доступа: www.iprbooks.ru).

При осуществлении образовательного процесса используются офисные пакеты Microsoft Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели GoogleChrome, Opera.

Компьютерная технология:

ЭБС IPRbooksАдрес сайта: http://iprboorshop.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Адрес сайта: http://biblioclub.ru

ЭБС «Руконт»Адрес сайта: http://rucont.ru

Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru

Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

Электронная библиотека диссертаций РГБ http://diss.rsl.ru/

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль – после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе *текущей аттестации* оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения лабораторных и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием двух контрольных работ, двух самостоятельных семестровых работ и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине «Этнохудожественное воспитание младших школьников»:

Баллы	**Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера (текущая работа)**
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 -3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество – 5 баллов
	Контрольная работа 1.
0 -1 балл	Полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	Логичность и системность ответов
0 -1 балл	Точность изложения информации
0 -1 балл	Владение терминологическим аппаратом
0-1 балл	Владение профессиональной терминологией

	Максимальное количество – 5 баллов
	Контрольная работа 2. Защита реферата
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество – 15 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»
(зачет)

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Этнохудожественное воспитание младших школьников» является зачёт. Для приёма/сдачи зачёта используются задания реконструктивного и творческого уровней. Задание творческого уровней (творческий проект) выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту; задания реконструктивного уровня (собеседование по вопросам) – непосредственно в день зачета.

Баллы	**Собеседование на зачете**
0 - 5 баллов	Полнота знаний теоретического контролируемого материала
0 - 5 баллов	Логичность и системность ответов
0 - 5 баллов	Точность изложения информации
0 - 5 баллов	Владение терминологическим аппаратом
0 – 5 баллов	Владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество – 15 баллов

	Творческий проект
0 -2 балла	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -1 балл	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 - 1 балл	Последовательность в реализации плана
0 - 2 балла	Глубина эскизной разработка художественной вещи
0 – 1 балл	Продуманность композиционного и колористического решения декора
0 - 2 балла	Выразительность проектной работы
0 - 2 балла	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0 – 1 балл	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой

	работы
0 - 1 балл	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
0 - 2 балла	Презентация полностью соответствует требованиям, представленным в методических рекомендациях.
	Максимальное количество – 15 баллов

Отметка «зачтено» на зачете выставляется студенту, выполнившему все запланированные аудиторные, текущие семестровые работы, контрольные работы (накопительный рейтинг) и показавший на зачете уровень знаний и практических умений не ниже порогового.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Очная форма обучения

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Этнохудожественное воспитание младших школьников» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Этнохудожественное воспитание младших школьников»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21- 25 баллов	17- 20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств: перечень практических заданий текущей работы, тематика рефератов, вопросы для дискуссий, задания для контрольной работы, в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка : учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. – Москва : Владос, 2012. – 168 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116585 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-691-01800-8. – Текст : электронный

3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с.

4. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков. Учебное пособие. / Науч. ред. Т.Н. Бакланова. - М.: МГУКИ, 2008. - 209 с.

– дополнительная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.

2. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками : учебно-методическое пособие / Н. И. Рогозина [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - Москва : Владос, 2001. - 232 с.

3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва : Владос, 2000. - 272 с.

4. Ершова,Л.В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования. Теория и практика : монография / Л. В. Ершова ; Федеральное агентство по образованию; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 208 с.

5. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.

6. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва : Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-98-7. – Текст : электронный.

7. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. - Москва : Форум, 2007. - 272 с.

8. Непрерывное этнохудожественное образование : методология, проблемы, технологии : материалы Всероссийской научно-практической конференции (14-16 декабря 2004 года) / Министерство образования и науки РФ ; Федеральное агентство по образованию ; ГОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя : Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2005. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

Для выполнения самостоятельных творческих работ студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), IPRBOOKS (Режим доступа: www.iprbooks.ru).

При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Yahoo!, и другие; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

- Каталоги электронных образовательных ресурсов и видеоматериалы Шуйского филиала ИвГУ http://sspu.ru/pages/departments/oi/resurs.html
- Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Сайт учителя начальных классов – Перспектива http://www.bankportfolio.ru/dir/sajt_uchitelja/nachalnykh_klassov/personalnyj_sajt_uchitelja_nachalnykh_klassov_kuzichkinoj_natalii_ivanovny/8-1-0-3449
- Сайт «Начальная школа» - Издательство «Просвещение» - Реализация ФГОС https://prosv.ru/umk/school-russia.html
- https://fgos.ru Федеральный Государственный Образовательный стандарт (начальная

школа)

- http://stranamasterov.ru – основной сайт для учителя технологии в начальных классов
- https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2011/08/29/rabochaya-programma-po-tekhnologii-umk-perspektivnaya - УМК «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА» «Технология»

Этнохудожественное образование

- http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/160081.html
- http://vptk.narod.ru/seminar3/zodchestvo.html
- http://trust.narod.ru/zodchy.htm
- http://www.narodko.ru/
- http://sarafany.narod.ru/prog.htm

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, коллекции работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы
«13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Этнохудожественное воспитание младших школьников»

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы/,
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки «!» или «?»

4. При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.

-Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете - Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте результаты выполнения теста.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ РЕПРОДУКТИВНОГО, РЕПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО, ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА (текущая работа)

1. Подобрать 3 статьи по актуальным проблемам этнокультурного, этнохудожественного образования
2. Письменно дать *аннотацию на статью* (на выбор) из списка:

– Власова В.О. Профессиональные компетенции бакалавра по народной художественной культуре: сущность и роль в учебной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2013. -№ 5. С.206-209.
– Забельская Т.В. Воспитание детей дошкольного возраста в условиях разных культур //Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского Общественные науки. 2011.-№24с.644-646.
– Зенкова Л.Г. Этнокультурная среда как психолого-педагогическое условие этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств// Вестник ТГПУ. № 4.- (119) - 2012.
– Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. М: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1997. -286 с.
– Корсакова Л.Е. Этнокультурные основы современного образования // Интеграция образования.- №2.-2013 с .99-103.
– Косогорова Л.В. Этнокультурный центр как фактор интегрированной развивающей образовательной среды в профессиональной подготовке специалиста декоративно-прикладного творчества в вузе // Вестник МГУКи 013 №3(53) с.152-155.
– Мукаева О.Д., Гаджурова С.А. Этнопедагогика и родной язык как средство формирования нравственного здоровья личности // Научные проблемы гуманитарных исследований 2012 вып3 с. 114-120.
– Пашкевич О.И. Фольклор как одно из средств этнопедагогики // Альманах современной науки и образования №8(75) 2013 с.121-123.
– Шаманова Т.А., Тюкавкина Н.В. Компоненты и факторы этнокульутрной социализации младших школьников Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 8 – С. 164-167

3. Разработать план-конспект урока этнохудожественной направленности с использованием средств народного декоративно-прикладного искусства (народные росписи – городецкая,

мезенская, борецкая и т.п.- на выбор).Разработать методическое пособие к уроку, с пояснительной запиской.

4. Разработать рабочую тетрадь (из 6 разворотов с методическими рекомендациями) для занятия этнохудожественной направленности с использованием средств традиционной народной игрушки (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская и т.п.- на выбор).
5. Разработать план-конспект урока этнохудожественной направленности с использованием этнопедагогических возможностей текстильных видов народного искусства (набойка, вышивка, бисероплетение, вязание и т.п. – на выбор) Разработать методическое пособие к уроку, с пояснительной запиской.
6. Разработать план-конспект внеклассного занятия этнохудожественной направленности (заочное путешествие, экскурсия, праздник в соответствии с народным календарем, игра и т.п. – на выбор).

Аннотация на статью

Аннотация — это краткая характеристика работы. В аннотациях статей, книг или монографий излагается их содержание, раскрывается наиболее существенное и разъясняется цель написания работы.

Аннотация выполняет следующие функции:

– дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;

– используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты.

В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Анализ статьи:

- необходимо указать данные об авторе статьи, название и тему;
- оцените уровень актуальности статьи;
- укажите и мотивируйте соответствие названия статьи с изложенным материалом, насколько полно раскрыта тема;
- остановитесь на содержание статьи, используя соответствующие маркеры;
- оцените логичность изложения материала, и приведите, под оценку, доказательную базу используя цитаты из статьи.
- отдельно остановитесь на стилистике статьи. -подведите итог анализа, сделав четкие, емкие выводы, на базе вышеизложенного материала.

Маркеры, рекомендуемые для аннотации и анализа статьи

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается идея о том, что...
- В статье затрагивается тема...
- Даётся сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...

- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье выяснены особенности...
- На основе изучения… установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (текущая работа**)**

Контрольная работа № 1

по дисциплине «Этнохудожественное воспитание младших школьников»

1. Напишите: как Вы понимаете термин «Этнохудожественное воспитание»?
2. В чём отличие народного искусства от профессионального?
3. раскройте этнопедагогический потенциал народной художественной культуры.
4. К какой форме функционирования народного искусства мы можем отнести:
5. Лаковую миниатюру Холуя
6. Дымковскую игрушку
7. Народные костюмы и традиционные жилища народов Крайнего Севера
8. Плетение из бересты
9. Какие традиционные образы народного искусства бытуютв современной вышивке, в народной игрушке (керамической, лоскутной, деревянной, соломенной или мочальной)?
10. Какие личностные и предметные результаты обучения помогают формировать уроки технологии и изобразительного искусства с этнохудожественной направленностью?
11. Назовите методы этнохудожественного воспитания.
12. Как принцип повтора определяет выбор методов и содержания материала на уроках технологии с этнохудожественной направленностью (приведите конкретный пример какой-либо темы?
13. Как принцип вариации или импровизации определяет выбор методов и содержания материала на уроках изобразительного искусства и технологии с этнохудожественной направленностью (приведите конкретный пример какой-либо темы)?
14. Какие личностные качества младшего школьника могут развивать уроки технологии с этнохудожественной направленностью?
15. Как можно использовать даты народного календаря при подготовке уроков изобразительного искусства и технологии с этнохудожественной направленностью (приведите конкретный пример какой-либо темы)?
16. Какие методы и приёмы на уроке изобразительного искусства помогут формировать у младших школьников интерес к народному искусству
17. С помощью каких материалов и видов работы можно выполнить в начальной школе изделия по мотивам традиционного русского народного костюма?
18. Какие виды народного декоративно-прикладного искусства используются при создании народного костюмного комплекса

Контрольная работа № 2.
Защита реферата
ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Педагогический потенциал народного искусства
2. Сущность и содержание этнохудожественного воспитания младших школьников средствами народного искусства
3. Сущность народного искусства как особого типа художественного творчества в его направленности к родному чувству человека.
4. Законы развития народного искусства.
5. Многообразие функций народного искусства в современном мире.
6. Народный мастер как особая творческая личность.
7. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры.
8. Этнохудожественные компоненты в действующих программах по изобразительному искусству и технологии (сравнительный анализ 2-3-х программ на выбор).
9. Педагогические условия (содержание, формы и методы) этнохудожественного образования учащихся начальной школы.
10. Макетирование из бумаги как метод освоения объемно-конструктивных особенностей русской деревянной архитектуры.
11. Ансамблевость народного костюма.
12. Лоскутная кукла как носитель этнокультурной и этнохудожественной информации о традиционном костюме, обычаях и обрядах народа.

Методические рекомендации по подготовке рефератов
Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. ***В реферате по курсу «Этнохудожественное воспитание младших школьников» вторая часть реферата обязательно включает конспект урока технологии с этнохудожественным компонентом.*** Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 30 страниц печатного текста через два интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Текст реферата должен быть набран на компьютере. Листы реферата - пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

(промежуточный контроль – зачет)

по дисциплине «Этнохудожественное воспитание младших школьников»

Студент выполняет творческий проект в ходе самостоятельной подготовки к экзамену, состоящий из двух заданий: одно задание (на выбор) по теме «Методика моделирования и конструирования по мотивам деревянного зодчества», другая (на выбор) - по теме «Конструирование по мотивам народного костюма».К каждой части, помимо проектного продукта , необходимо создать презентации. В краткой пояснительной записке, которая включается в состав презентации, студент выполняет анализ конструктивных и художественных особенностей изделия.

Задание 1. «Методика моделирования и конструирования по мотивам деревянного зодчества»,

1. Выполнение объёмного макета жилой, хозяйственной или оборонительной постройки (высота – не более 20-25 см.) Разработка и выполнение презентации по технологии работы.
2. Выполнение рельефного панно по мотивам деревянного зодчества (из бумажных трубочек или из стеблей травы и т.д.) с передачей конструктивных и декоративных деталей культовых построек и окружающего ландшафта. Размер панно – ***не менее*** А- Разработка и выполнение презентации по технологии работы.
3. Выполнение декоративных композиций по мотивам интерьера крестьянской избы (тип планировки по выбору). Разработка и выполнение презентации по технологии работы.
4. Выполнение макета фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора. Разработка и выполнение презентации по технологии работы.

Задание 2. **«Конструирование по мотивам народного костюма»**

1. Выполнение в технике бумажной пластики куклу в северном или южном народном костюме. Разработка и выполнение презентации по технологии работы.
2. Выполнение в технике текстильного коллажа небольшого панно на твёрдой основе (толстый картон, ДВП и др.) формата А-4 с изображением 1-2 фигур, одетых в женский (мужской) народный костюм. Разработка и выполнение презентации по технологии работы.
3. Выполнение из природного материала (солома, мочало, трава) куклы в народном костюме. Разработка и выполнение презентации по технологии работы.
4. Выполнение из ткани двух вариантов (на выбор) народных тряпичных несшивных кукол в народном костюме. Разработка и выполнение презентации по технологии работы.

Методические рекомендации для выполнения творческого проекта

Этапы работы:

1. ***Предварительный этап.*** Перед началом работы студент знакомится с теоретическим материалом и определяет основные этапы конструирования и изготовления изделия, разрабатывает и фиксирует план работы, и
2. ***Создание материалов-презентаций***

В процессе выполнения изделия или макета студент фиксирует выделенные этапы на камеру, в дальнейшем из полученных снимков создаёт презентацию. Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы Power Point. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном

виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен)

1. Понятие «этнохудожественное воспитание».
2. Предмет, задачи, этнохудожественного воспитания на уроках изобразительного искусства и технологии, связь с другими науками.
3. Развитие взглядов отечественных педагогов и психологов на цель, задачи, методы и формы организации этнохудожественного воспитания и развития младших школьников
4. Концепция этнокультурного (этнохудожественного) воспитания в Российской Федерации
5. Понятие «этнохудожественная воспитанность».
6. Методы, приемы средства этнохудожественного воспитания младших школьников.
7. Принципы этнохудожественного воспитания младших школьников.
8. Формирование творческих способностей в процессе этнохудожественного воспитания.
9. Этнохудожественная, художественно-эстетическая среда в воспитании и развитии младших школьников.
10. Произведения устного народного творчества в этнохудожественном воспитании младших школьников.
11. Специфика художественно-образного языка в народном искусстве.
12. Этнопедагогические возможности разных видов народного искусства.
13. Произведения народного искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
14. Виды и своеобразие этнохудожественной культуры.
15. Виды этнохудожественой культуры – в воспитательном процессе начальной школы.
16. Взаимосвязь различных видов этнохудожественной культуры – как принцип в организации интегрированных уроков в начальной школе.
17. Организация, структура, формы этнохудожественного воспитания в начальной школе.
18. Методика ознакомления младших школьников с произведениями этнохудожественной культуры
19. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с устным народным творчеством на уроках изобразительного искусства.
20. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с народным календарем.
21. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с традиционными народными росписями.
22. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с народным декоративно-прикладным искусством в различных возрастных группах.
23. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с народной керамикой, народной глиняной игрушкой..
24. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с текстильными материалами и традиционными видами текстильных художественных ремесел.

25. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с традиционными технологиями по обработке природных материалов.
26. Методика проведения воспитательной работы на занятиях по ознакомлению младших школьников с технологиями формообразования (в народном зодчестве, в традиционном костюме).